



„Farbe von Fesseln befreien“



Farben der Natur



Farbmuster in der Druckbranche



Farbmuster in der Baubranche



Sonstige Farbmuster

Lackfarben

Folien

Emaile, Fliesen

Lackfarben

Innenraumfarben

Fassadenfarben

Künstlerfarben

Kosmetik- und Haarfarben

Kunststofffarben

Textilfarben

Garne

Zahnfarben

Papierfarben

etc.



Wer blickt da noch durch?

Corporate Design

Setzen Sie einen Farbtone in diversen Medien um!





Zitat aus den Pantone Fächern

„...any cross-referencing, in whole or in part, to any PANTONE Color system, including, but not limited to the PANTONE numbers and PANTONE Colors, by third parties, may be a violation of PANTONE, Inc.’s proprietary rights and is strictly prohibited.“



Zitat aus den RAL Fächern

„Die Farbsammlung RAL CLASSIC sowie die übrigen RAL Produkte sind urheberrechtlich geschützt. (...) Die vollständige oder teilweise ähnliche oder identische Herstellung von RAL Produkten darf nur mit ausdrücklicher Genehmigung der RAL gGmbH erfolgen. Dies gilt für alle Produkte und Nutzungsarten, sowohl in körperlicher also auch in digitaler Form. ...

Die Verletzung von gewerblichen Schutzrechten und Urheberrechten zieht nicht nur zivilrechtliche Folgen nach sich, sondern stellt auch eine Straftat dar.“



Zitat NCS

„Es ist gesetzlich verboten, irgendein Produkt der NCS Colour AB oder das Natural Colour System® ohne eine gültige NCS-Lizenzvereinbarung gewerblich zu nutzen.“



Farbmarken

Kein Anbieter darf konkurrierende Produkte in ähnlicher Farbe anbieten.

Strictly prohibited?
Lizenzvereinbarung?
Straftat?

...verkehrte Welt?

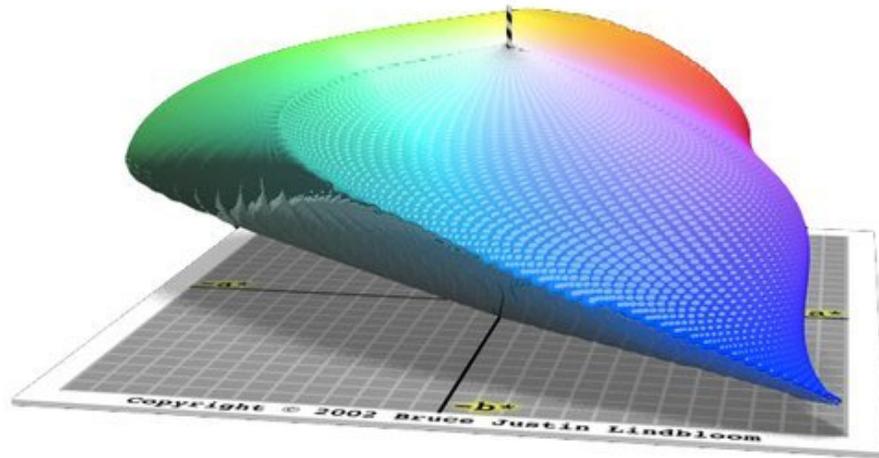
Die Gedanken sind frei, sagt der Volksmund.

Farben sind keine Erfindung kommerzieller Anbieter, sondern Gefühlsempfindungen in uns und ein Geschenk der Natur. Wir sollten dieses nicht durch Anwendungsverbote, Copyright etc. einschränken lassen.

Wie könnte das gehen?

Mathematische Farbmodelle (RGB, CMYK, HSB, Lab)

Mathematik ist nicht schutzfähig
stufenlose Farbe
schnelle Berechnung
in Software enthalten



Lab (CIE L*a*b*)

keine Gamutbeschränkung
wahrnehmungsgerechtes Modell
(→ bessere Abstufungen)
in vielen Softwares enthalten



HLC (CIE-HLC)

Hue/Lightness/Chroma

=

Farbton, Helligkeit, Sättigung

→ leicht verständlich

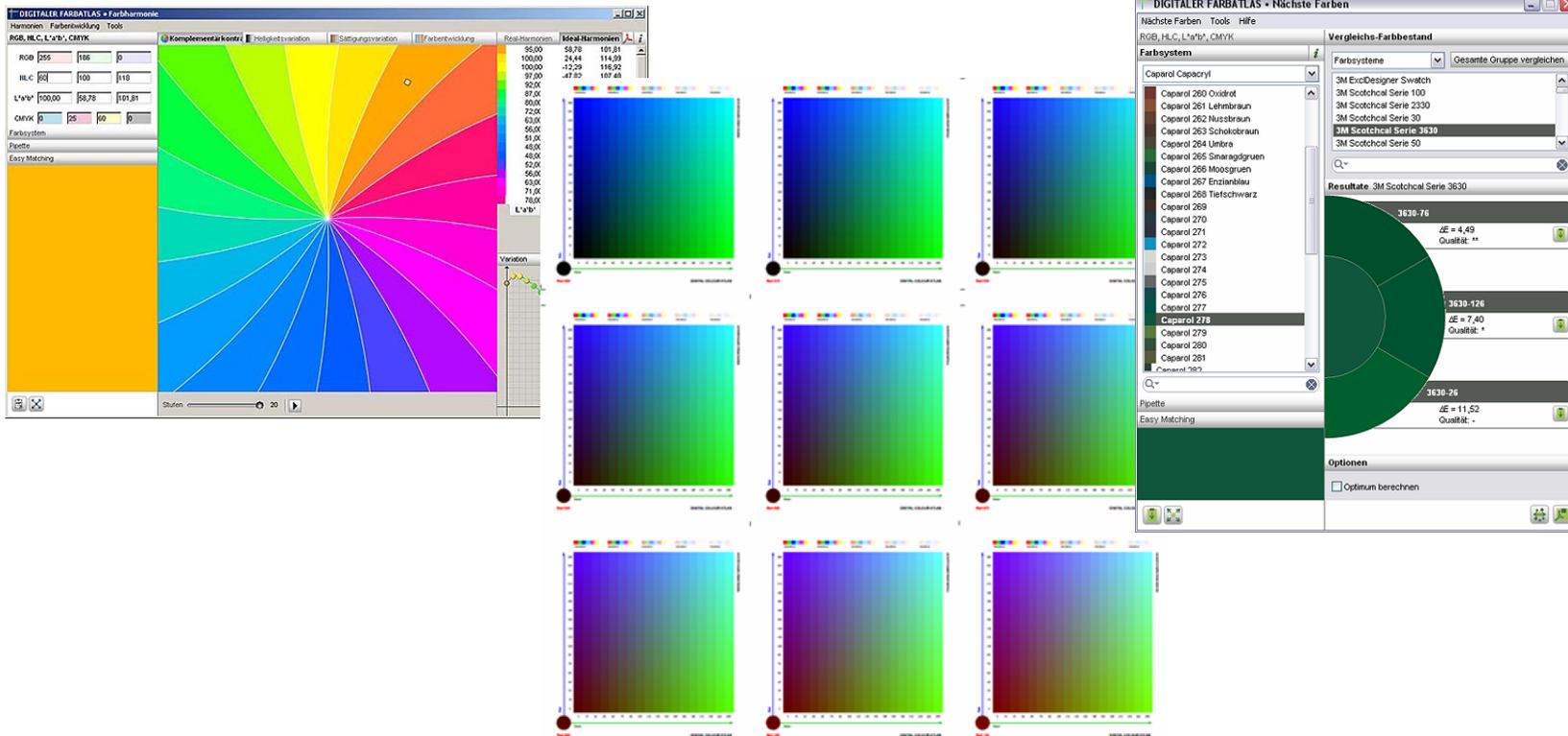
→ intuitive Farbauswahl

Warum sind die herkömmlichen Farbfächer nicht längst passé?

→ Weil es für professionelle Anwender keine
adäquaten Farbmuster für die mathematischen
Systeme gibt.

Eine Marktlücke!

Ein erster Schritt Digitaler Farbatlas (farbatlas.com)



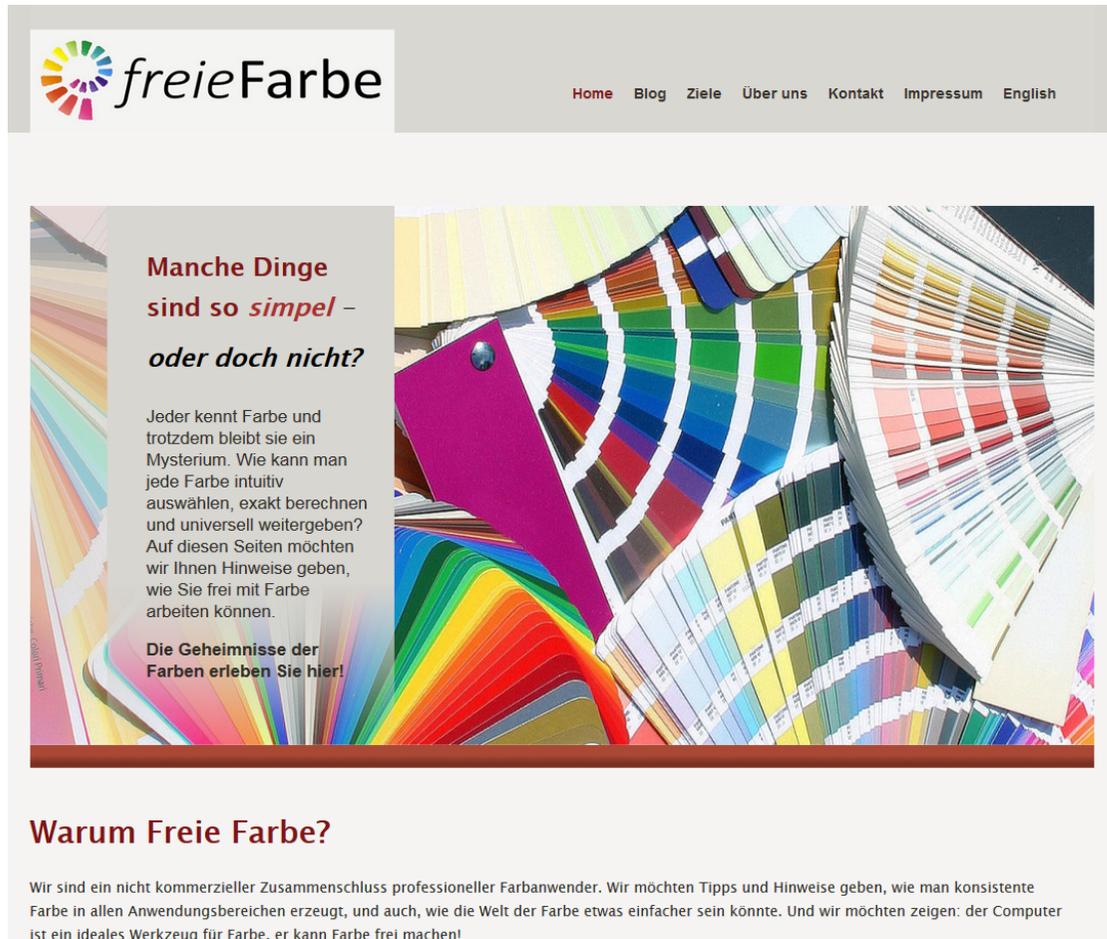
Ein zweiter Schritt

CIELAB CMYK Fächer (cielab-farben.de)



Ein dritter Schritt

freiefarbe.de



The screenshot shows the homepage of freiefarbe.de. At the top left is the logo, a colorful sunburst with the text 'freie Farbe'. To the right is a navigation menu with links: Home, Blog, Ziele, Über uns, Kontakt, Impressum, English. The main content area features a large background image of a color palette. On the left side of this image is a text box with the following content:

Manche Dinge sind so *simpel* – oder doch nicht?

Jeder kennt Farbe und trotzdem bleibt sie ein Mysterium. Wie kann man jede Farbe intuitiv auswählen, exakt berechnen und universell weitergeben? Auf diesen Seiten möchten wir Ihnen Hinweise geben, wie Sie frei mit Farbe arbeiten können.

Die Geheimnisse der Farben erleben Sie hier!

Warum Freie Farbe?

Wir sind ein nicht kommerzieller Zusammenschluss professioneller Farbanwender. Wir möchten Tipps und Hinweise geben, wie man konsistente Farbe in allen Anwendungsbereichen erzeugt, und auch, wie die Welt der Farbe etwas einfacher sein könnte. Und wir möchten zeigen: der Computer ist ein ideales Werkzeug für Farbe, er kann Farbe frei machen!

Ein vierter, fünfter, sechster,... Schritt

?



Ideas are welcome – machen Sie mit!

info@freiefarbe.de

Danke für Ihre Aufmerksamkeit.